

Q：可以簡單講解一下是次創作過程和計劃嗎？

A：是次創作由視察活動場地和社區考察開始，今次我選擇最近沙瀝角落的多石村和沙角進行考查。多石村名字的由來是它背靠的山岡，因山上很多巨石嶙峋，稱為「石磊山」，而該村亦因此以「多石」為村名。

沙角邨於 1980 年落成，位於沙田城河東沙田圍的填海地上，人口眾多，但漫步其中，感覺十分寧靜。房屋署於 2011 年在邨內進行園景改善工程，興建主題的花園，總共栽種了約 2,500 多棵不同品種的植物，確實美化屋邨環境之餘，又為沙角邨居民提供多個理想的休憩場地。

我感覺這些公共空間十分適合居民聯誼和進行社區活動之用。建築群區內有三個很觸目的冬菇亭，另外也有三四個小型的特式涼亭。所以我今次創作的元素是會包括沙、石、亭子等，用以象徵地方特點，歷史發展和個人對滄海桑田與世事變化的感受。

Q：你對這一區有什麼感覺？又有什麼發現？

A：我走訪過這一區，發現沙角村那邊是比較熱鬧的，很多不同階層的居民一起聚居和生活，相對熱鬧。然後我再往沙瀝角落方向，多石村這邊... 相對住戶比較少，感覺聯繫較難一點，特別是戶與戶間的交流... 因此，在溝通與推廣上，還是向沙角村會比較易。

另外還有就是我們後面的麥當勞之家，它就是全港第一個可讓病患兒童提供暫住服務的機構，假若我們籌辦一些社區活動是提倡關愛精神，相信也可以是聯繫社區各階層的其中一個好方向，能讓整個社區對待小朋友的關愛和教育等問題等，更加注重和發展。

Q：為什麼會想以木工為是次創作媒介？木工其實又可以做些什麼？

A：透過木工創作，維修...其實可以聯繫人與人的關係，而社區也確切地有一定的需要，所以我想以木工作為切入點，吸引社區各階層的人士參與。

今次永續藝術師友計劃之木工手藝與雕塑創作工作坊是分兩個部份：

第一部（木工手藝），為期八堂，每節二至三小時。

1. 透過整修舊家具的實例，了解傳統榫卯構件等技術
2. 手工具與機器的使用方法和安全守則
3. 為社區提供維修木家具的服務（可惜今年在疫情下，未能實踐。）

第二部份（雕塑創作），完成第一部份的學員可繼續參加，並協助藝術家完成創作。

1. 製定雕塑與環境關係的創作概念
2. 回收木料處理和雕塑製作過程
3. 參與作品戶外安裝和佈展工作

Q：為什麼會想從工藝著手創作？

A：從這幾年的經驗之中，近年一些手作體驗課程或傳統工作坊都十分流行，吸引着各階層的人士參與，我相信原因是手作的溫度，確是可和暖身心的；另一個原因則是前人在一門工藝裏所花心血和功夫，全是智慧的記錄，這種匠人精神的理念，確需保持下去。我是一位木工愛好者和藝術講師，當然有責任推動工藝承傳與永續藝術這兩個概念，而我也相信兩者的關係是連接的，並且相互緊扣，進而成為不同發展的可能。宏觀的角度、技術發展和創造力的培養，促進持續成長的能力，這就是我一向教學的理念。假如你對工藝與藝術都感興趣，也願意參加社區活動和藝術展覽，那就歡迎你參加這個體驗活動。

Q：社區藝術對你有什麼啟發？

A：其實我之前都有做一些公共藝術，但工作的模式卻不是如此直接和群眾接觸。無論是政府企劃，一些大型雕塑裝置，這都是一種單純個人想法的呈現，與社群沒有正面接觸，也未有機會與他們建立感情的關連。

所以這次的創作計劃是希望多與社區和大眾建立更多的關聯，然後才做出作品。對比自己以往作品，希望今次能夠加點互動的元素，開放藝術創作的過程，讓地方的人士可以參與，讓他們欣賞，我想才是重要的。

Q：你認為社區藝術的性質是什麼？可以多說一下跟你那份作品的關係嗎？

A：社區藝術，它必須要受社區大眾歡迎，或能是公開的讓大眾參與，也許這樣才能使它變得更有意義。

作品內容以地區特質和歷史背境為本，加上個人的觸感，是今次創作的初衷。在現階段中，我一直都思考木亭的結構裝置，它可以是一個特定的空間，從西方維度的概念到東方的宇宙觀念（上下四方與古往今來）的表達，思考着歷史時空和人事等的變化。

是次展覽以「永續」為題，這概念與可持續性，皆是在探討環境、社會和經濟三個方面之中，資源開發、投資方向、技術發展和制度變革等等，如何滿足人類的需求與未來發展之同時，又保持環境平衡與和諧的方法和系統。

此外可持續性，也可以是一種想法、一種生活方式；一種把過去、現在及未來聯繫起來，思考成長和變化的取向。所以我也把是次的創作機會，視為個人藝術可持續成長的新方向。

Q：會有什麼創作構思？計劃可能性又如何？

A：作品構思分三點

- 1.作品會以當地過往的歷史發展和現時社區環境為主題，嘗試記錄地區特質，利用作品表達個人的觀察，藉以協助社區人士進行展覽等之交流活動。
- 2.開放式的裝置，能讓大眾參與其中，這種創作手法也有別於我過往的創作模式。
- 3.延續過往的創作，像東方的順應自然的態度，實在是對無窮與多樣性的追尋。

一些可行方法，其中是玩泥沙，製作有一個沙漏的裝置...觀眾可以走進去，再作出一些參與的行為，把整件事，人與人，人與裝置連結在一起。

效果方面，我並不想太刻意計算，造型方面也是隨公眾的參與度而改變。

另一方法是，可能亭子內會有很多不同的箱子，隨意擺放，這是代表著歷史衍生的機遇和偶發性，不是刻意製造，而是因緣際會而出現的。

箱子內的東西可能會由觀眾或學員製作，現在未能知道是什麼！但我們這群人，在這個時刻，做了些東西，就成就了這件作品。

Q：作品的隨機性與這一區有關係嗎？

A：在看這區歷史的時候，我們發現都是填海而來的，之前時漁塘，過去多石村屬沿海村落，以養殖淡水魚為主，後因英政府發展沙田新市鎮，沿岸的地理特徵消失，取而代之是現在村前面對着的沙瀝公路、沙瀝角落、沙田圍路和威爾斯親王醫院，與繁囂的城市其實只是一街之隔，這些就是因緣際會而成的例子。

Q：在搜集資料，或與社區交流時，有什麼特別的發現？

A：我沒有既定的想法，因為大家都有不同的故事，在接觸他們和探訪社區的時候，我大都以聆聽者的身份式去交流，並且尊重他們的生活習慣和想法...總不能勉強他們跟隨我們的計劃，所以先考慮社區不同的需要，再修訂調較合適的方案，這樣才可令計劃擴展得更深和更遠。

Q：知道你想成立一個「傢俬維修木工隊」，當中有著什麼想法嗎？

A：其實也很難非常確切地鋪陳...我心目中的情況是，我們先要聯絡社區，要知道社區的需求有多大，譬如我想要維修傢俬，社區中每天究竟有多少數量？十張？一百張？當有這些真實的數據後，才可以考慮所需的人力物力，招收多少學員參與這計劃等。所以目前為止，首要了解社群需要，才可斷定下一步的行動。

Q：對於「木工隊」，你有否時間性上的考慮？或有什麼願景？

A：我希望可以將今年的木工隊計劃再伸延，「木工隊員的訓練」其實需要更多一些時間，另外必須要累積一定的組員人數...多培育人才，才可惠及更多受眾。帶動整個社區互助風氣，更需要一個更長遠的計劃。木工隊的功能是服務街坊，為社區工作，所以需要一定的資金去補助和支持，才可以有持續發展的可能。

Q：「木工隊」現在面對的困難是什麼？

A：其中一點是參與者的投入程度，有些參與者要進修讀書，有些平日要上班，只有周六日，甚至有學員很喜歡這個工藝，但卻不想只修傢俬。另一點是鍛練時間，現在我們只有 8 堂，每堂 3 小時合共 24 小時，上課時間確實不足讓學員的技術變得更成熟。

Q：你怎樣定義自己的角色？藝術家，藝術老師？木匠？

A：我不是木匠，我是一位美術老師，也是一位藝術家。
倘若你問我為什麼想做一個木工隊，我目的是希望和大家分享這幾年自己在學習木工上的經驗，雖然自己不是擁有幾十年經驗的大師傅，但將經驗分享，討論所見所聞，拉近人與人的關係，也算是教師的專業啊。
還有「木工隊」所需要的技術其實不需太多，製造傢俬與修理傢俬是有所不同的，後者不需要從開料等由零開始...工具也簡單一點。另外個人藝術創作方面，近年我時常利用多種媒介進行創作，多以探索個人經驗、文化觀念、以致社會與環境的種種變化為創作主題，因此在社區藝術的課題上，也是自己十分感興趣的發展。

Q：在了解社群，或是關顧弱勢時，我們有什麼要注意？

A：當然在溝通和了解社區之後，面對地方缺少甚麼資源與所需要的協助等各方面去考量，我們才能計劃如何提供相關的服務給予大眾。
幫助社區中的弱勢社群，自然也是首要的方向。例如現在社區中的一些照顧病童的機構，我們可協助他們做一些宣傳活動，但首要不可防礙院舍工作和打擾病童，為他們帶來任何的不便。我自己曾經住院，明白患病小孩子的苦況，所以最好方法是令大眾更了解他們的工作範圍和性質，病童的康復過程所需的照顧等等，相信這樣是可以提升整個社區對於「關愛」的意識。