

環

文:黃定邦、梁兆齡

藝術定位

表演藝術

形式

默劇、雜技、雜耍、形體

形式由來

本劇導演黃定邦以及雜技指導梁兆齡為形體藝人，分別涉獵默劇、雜技、即興接觸、現代舞、芭蕾舞、運動攀登、面具、戲偶等，在一次機會，中二人探討默劇與雜技擊撞中的火花會成為怎樣的演出，二人試著將兩種形式放到新演出《環》當中。

雜技在《環》這個演出中的作用，係可以將一些默劇幻象放大，例如劇中以人組成的吊機、船隻等，在視覺上似是雜技，但又會是呈現一種睇法，空間層次形體展現一種現代默劇面貌。

創作過程

二人於二零二一年六月始，每月以十多天去進入大自然，在海岸山林觀察景物風貌，在觀察同時去了解樹、石、地貌，利用身體與大自然互動，創作形體及演出內容，當中反思人類與大自然之間的關係。而樹和石頭除了成為演出中不可缺少的道具，同時是影響形體組成的元素。

永續定義

『永續發展，其最常見的定義出自布倫特蘭委員會的《我們共同的未來》：「既能滿足我們現今的需求，又不損害子孫後代，能滿足他們的需求的發展模式。」可持續發展努力實現環境保護、經濟和可持續發展的目標。』(引自維基百科)

當我們在排練當中，由中文思考著「永續」兩字，試著直接解說為「永遠繼續」，我們在創作過程發現現代人產生的垃圾，大多都未能分解，將會伴隨人類幾百年時間，人類需要迫切反思如何處理當前局面。