

從手捏精靈到手種稻米 - 黎慧儀的藝術

梁皓然

在香港耕田，大概有幾種狀態。第一種是實際的，以小規模密集的生產方式向消費者市場提供蔬菜。據漁農自然護理署的數字，2020年本地農產供應了全港所需蔬菜的1.6%。另一種狀態是具有抗衡式意味的，近年不少人都回到新界耕作，特別是即將面臨遷拆的地方，一方面想實踐另類的生活方式，另一方面是一種抗衡本地以發展為上的思維邏輯。當然也有一種狀態是為興趣、娛樂的，隨著有機、素食等漸漸成為一種帶中產色彩的生活態度，有機農田頓時變成潮流，打張卡、半天體驗一下，也好像突然天人合一了一樣。

還有另一種狀態是具實驗與研究色彩的。譬如「大地予我」項目¹，他們在2015年參與日本的「越後妻有大地藝術祭」，實驗香港米種在不同土壤的生長。3年之後，他們回到大埔林村的田地，希望把以前香港的米種再一次帶回我們的泥土裡。這群農夫有建築師、藝術家、作家、學者等等，而黎慧儀（Monti）²就是其中一位成員。黎慧儀是一位居住於香港的農夫、教育工作者，也是一位以環境為創作主題的藝術家。黎慧儀不喜歡命題創作，她的作品以「自然」為題。自然指的不是親親大自然那種，而是物種與物種之間的關係、在不同的時間和空間，因不同化學反應而產生的互動和變化。也是這個原因，藝術家自己也未必會料想到作品最終的模樣。鄧凝姿博士這樣寫她的作品：「（她）採用了較為溫婉的方法，有實驗的概念開始，不作太多的評核，而且開放題目，與公眾共同探討。」³

自然素材與互動式創作

黎慧儀早於2004年開始創作。那時她就讀香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦的學士課程，開始接觸不同媒體的創作。在黎氏走到芬蘭進修之前，她在香港創作了一系列以布

¹「大地予我」項目由伍集成文化教育基金會贊助，始於2015年一班農夫從香港帶着種子遠赴日本新潟縣參與三年一度的「越後妻有大地藝術祭」。計劃結合農耕、藝術和教育，以自然永衡法耕種，融入當地社區生活，也有藝術裝置穿插在田野之間，還為一群香港中學生帶來一次別開生面的文化交流機會，由食物到文化，耕種到藝術都是緊扣生活的學習。2018年「大地予我」終於「回家」，落戶香港，在林村龍丫排種菜種米，也為下一代播下希望的種子。

²本地環境藝術家黎慧儀藉作品觀照四周，探究人與自然的微妙連繫。黎氏於芬蘭阿爾託大學藝術及設計系取得碩士學位，主修環境藝術。現居於荔枝窩村，主要通過種植水稻等農耕探索有關議題。作品涵蓋在地裝置、繪畫及參與式藝術，曾於香港、丹麥、芬蘭、北京、德國及愛沙尼亞等地展出。黎氏正於丹麥奈斯特韋茲的Rønnebaksholm博物館參與《Moving Plants》國際聯展，透視植物連結本土與國際社會在環境議題上的美學參與和實踐。黎氏亦積極推動以藝術為本的環境教育，曾與多個本地與海外非政府組織及學校合作。由其策劃的「接觸大地-荔枝窩環境藝術工作坊」獲2016年香港藝術發展獎之優異表現獎。黎氏最近成立「田邊藝術研究所」，邀請藝術家及不同界別的專業人士進行交流，探討藝術如何介入土地、生態、文化保育等不同議題，亦致力推動環境藝術在香港發展及普及。

³最後的顏色，*文匯報*，2011年1月7日

公仔象徵自然界的精靈的作品，包括 ‘Let’ s Play Together (2004)’ 、 ‘Symbiosis (2007)’ 和 ‘Here they come again (2003-07)’ 她製作的布公仔以動物的形象為主題，不同顏色的布形成漲卜卜的身體，藝術家把布公仔放置在樹上，象徵自然界的精靈。作品單純，以簡單的介入方法邀請觀眾打開我們對自然裡不同物種的想像。2008 年，黎氏隻身走到芬蘭修讀碩士課程，專注對環境藝術的研究。

學成回港，黎氏於 2010 年擔任嶺南大學的駐校藝術家，並開展了一系列跟環境有關的實驗藝術，藝術家希望通過這次駐校探討城市與正消失中的大地的關係。在 ‘Studies of Leaves(2010)’ ，藝術家收集屯門的樹葉，並以葉子製作成各約 14cm X 19cm 的磚。同一系列的 ‘Looking at the Wall(2010)’ ，她與屯門校區裡的人一起撿拾葉子，然後磨成粉，粉因為樹葉本來的不同色素而成為綠、紅、咖啡等顏色，藝術家與公眾一起以磨出來的顏色畫壁畫。

在地式（字面解）創作與身體實踐

2014 年，黎氏走到荔枝窩，正式成為一位農夫。她有意識的以文化的角度設入耕作，通過身體實踐、實驗、科學知識等，研究與香港耕作稻米的各類問題。在黎氏成為農夫之前，她的作品可以說是以環境作引旨，邀請觀眾參與，強調互動與溝通。在 2014 年之後，她的著眼點明顯放在她與不同界別人士的協作裡。她與幾位朋友組成了「田邊藝術研究所」，成員包括社工、老師等，在荔枝窩一塊約 674 平方米的地方展開實驗式耕作。角度改變以後，黎氏也開始反思自己的身分：「我不是位善於比賽的農夫，這樣說很老土，但我要的是真實地與大自然交流。」她在訪問裡說。

對比從前以展覽為本的藝術創作，黎氏近年的創作更關注「在地」這概念。所謂「在地」不單是文化觀念上的本土性，更是回到基本，有關我們所踏著的土地的種種。她進一步學習泥土的酸度、水質、種子品種、天氣等最基本知識，於荔枝窩種植一般農夫懶得去種的農作物，譬如米。她在荔枝窩到幾年裡，除了耕作，還慢慢認識到當地的客家文化，更嘗試把兩者結合。當了農夫以後，黎氏對藝術與環境之間的關係的想法開始改變，她的作品開始展現更豐富的文化內涵。2016 年，她受香港藝術館與 MAD 邀請參與「無牆唱談」，在維港旁放置一張桌子，與經過的市民品嚐她種植的客家米茶。同年，她策劃「接觸大地-荔枝窩環境藝術工作坊」，通過工作坊、耕作練習等方式邀請大眾認識荔枝窩的土地。這項目獲得 2016 年香港藝術發展獎之優異表現獎。黎氏也開始實驗不同產生作品的場域。2017-18 年的「城市稻米計劃」，她在城市的不同花槽或罅位移植稻米，像是在與城市人嬉玩。而她最近受藝術到家「魚塘源野藝術節」委約的作品《泥鳴》（2018），和《如躍出的回聲》（2018），展現了黎氏如何開始整合

在地的自然素材與互動參與的創作形式，以大生圍魚塘塘泥作為主要素材設計工作坊，帶觀眾觸摸土地、感受土地，並轉化成創作。

從手捏自然界的精靈到親身踏上農田，黎慧儀所關注的一貫是人與自然的關係。多年來的創作經驗讓她從製造走到實踐，著眼點不再是如何講好道理，而是如何以身體參與到自然裡。當我們把好幾位同年代的香港藝術家放在一起，我們會了解到黎氏的特點。楊沛鏗以植物、園藝等講親密的個人經歷、鄭波對跨物種的關係更感興趣，並由此引申形而上的討論、勞麗麗以「半農半 X」的身分種菜，並把當中的觀察和想法化成影像作品，而黎慧儀則是位農田實驗員，以身體與文化的角度參與田園生活，並把經驗轉化成公眾可一起參與、學習的作品。